

第一章 發現設計

() 1. 就設計科目而言，「圖學」、「結構學」是屬於 (A)技術理論 (B)設計應用 (C)設計延展 (D)表演展示 科目。

解答 A

() 2. 如果以房子來比喻「設計概論」科目，其相當於房子的 (A)裝潢 (B)地基 (C)牆壁 (D)庭院。

解答 B

() 3. 如果以房子來比喻「圖學」科目，其相當於房子的 (A)裝潢 (B)地基 (C)牆壁 (D)警衛室。

解答 C

解析 「圖學」科目是屬於技術理論科目，界在理論與技術之間，也就是在地基之上而未及於裝潢。

() 4. 如果以房子來比喻「色彩學」科目，其相當於房子的 (A)裝潢 (B)地基 (C)牆壁 (D)警衛室。

解答 A

() 5. 「設計」會因為什麼的影響而改變「設計」的方向或目的？ (A)傳說 (B)環境 (C)信用 (D)節目。

解答 B

() 6. 「設計概論」科目試圖讓讀者如何進入設計領域，其順序為何？請依正確順序選出答案：①「認知設計」、②「知識設計」、③「認識設計」 (A)①②③ (B)②③① (C)③①② (D)③②①。

解答 C

解析 要進入任何領域之前必先「認識」，爾後「認知」才能「知識」。因此進入設計領域之順序為：「認識設計」、「認知設計」、「知識設計」。

() 7. 下列敘述何者為非？ (A)古拉丁文的設計為“designare” (B)英文的設計為“Design” (C)中國早期並沒有「設計」此一詞彙 (D)英文的「設計師」一詞為“Director”。

解答 D

() 8. 「“God always Lives in Detail.” 神總是活在細節中。」此一名言，為何者所述說？ (A)庫卡波羅 (Yrjo Kukkapuro) (B)羅伊娜·里德·科斯塔羅 (Rowena Kostellow) (C)教宗若望保羅二世 (D)貝聿銘。

解答 A

() 9. 「對一些人來說，只有恰當地設計出功能，一個產品才能算是好的產品……」此一名言，為何者所述說？ (A)庫卡波羅 (Yrjo Kukkapuro) (B)羅伊娜·里德·科斯塔羅 (Rowena Kostellow) (C)教宗若望保羅二世 (D)貝聿銘。

解答 B

() 10. 所謂設計，指的是把一種計畫、規劃、設想、問題解決的方法，透過什麼的方式傳達出來的活動過程？ (A)視覺 (B)想像 (C)述說 (D)嗅覺。

解答 A

() 11. 日本人認為英語的“Design”含有著什麼的意思？ (A)美學、標準 (B)功能、標準 (C)記號、標誌 (D)美學、標誌。

解答 C

解析 Design 之原意有描寫、紀錄之意，進而衍生為記號、標誌。

() 12. 「心中油然而生之念，轉換成人們可感覺到的事物」，此一句話可用哪個字詮釋？ (A)意 (B)匠 (C)美 (D)計。

解答 A

解析 心中油然而生之念，轉換成人們可感覺到的事物。其中「念」就是「意」。

- () 13. 「用象徵人類雙手延伸的工具—斧，製作人們生活不可或缺的箱」，此一句話可用哪個字詮釋？ (A) 意 (B) 匠 (C) 美 (D) 計。

解答 B

解析 用象徵人類雙手延伸的工具—「斧」，此為器具，也就是「匠」。

- () 14. 《說文解字》中提到：「施陳也，有陳列之意。」，指的是 (A) 設 (B) 計 (C) 意 (D) 匠。

解答 A

解析 「施陳也，有陳列之意。」陳列必須要「預想」，也就是「設想」，「設」之意。

- () 15. 下列何者非設計的活動？ (A) 縝密計算 (B) 縝密構思 (C) 貫徹執行 (D) 臨摹抄襲。

解答 D

- () 16. 下列何者非設計的起因？ (A) 對於物件使用上的不滿足 (B) 維持產品現況 (C) 對於產品感到不完美 (D) 希望產品求新求變。

解答 B

- () 17. 下列何者與「設計產業」較無關聯？ (A) 文化創意產業 (B) 社區總體營造 (C) 兩兆雙星 (D) 九年一貫。

解答 D

解析 九年一貫課程與「設計產業」較無關聯，與教育統整較有關聯。

- () 18. 設計創作的剛開始，往往是「什麼」的生成？ (A) 產品 (B) 技術 (C) 概念 (D) 色彩。

解答 C

- () 19. 一件偉大的設計作品，往往可以從中發現設計者的 (A) 巧思 (B) 愉悅 (C) 技巧 (D) 邏輯，以上選項何者為非。

解答 B

- () 20. 下列關於人類優於其他物種，下列敘述何者為非？ (A) 人類懂得運用工具 (B) 人類懂得運用火苗 (C) 人類懂得與其他物種和平共存 (D) 人類懂得運用腦力與雙手。

解答 C

解析 人類常年未必與其他物種和平共存，此一現象顯示人類未必優於其他物種。

- () 21. 狹義設計的開始，起源於下列哪一個時期？ (A) 愛迪生發明電燈 (B) 工業革命開始 (C) 文藝復興時期 (D) 發現新大陸。

解答 B

解析 狹義設計的開始，也就是大量生產的開始，大量生產可追溯到蒸氣機發明時，也就是工業革命開始。

- () 22. 遠古社會中，最早的設計產品是以何種設計品為最大宗？ (A) 室內設計 (B) 標誌設計 (C) 工藝產品 (D) 展示設計。

解答 C

- () 23. 「意匠」二字的意思可解釋為 (A) 有含意的工匠 (B) 有藝術感的匠師 (C) 設計 (D) 藝術。

解答 C

- () 24. 經典的設計作品，往往無法在作品中發現 (A) 文化表情 (B) 設計意念 (C) 美的形式 (D) 臨摹抄襲。

解答 D

- () 25. 什麼樣的設計作品，無法接受時代考驗？ (A) 文化性強烈 (B) 具雷同性 (C) 具可看性 (D) 具價值性。

解答 B

()26. 十九世紀，設計產品製作技術的改進，生活工藝生產的速度大大提升，其主要的原因為 (A)受到工業革命的影響 (B)有好的文化傳承 (C)有強大電腦運算能力 (D)各國文化相互交流。

解答 A

()27. 現代設計的服務對象，早已轉移至何種族群？ (A)貴族 (B)權貴 (C)中產階級 (D)無產階級。

解答 C

解析 現代設計的服務對象已經從「貴族」轉移至「中產階級」。

()28. 由於人們基本需求的增加，於是商品會走向 (A)大量生產 (B)少量生產 (C)少量多樣 (D)精緻適量。

解答 A

()29. 工業革命時代的來臨，何種生產方式將漸漸被取而代之？ (A)分工生產 (B)手工生產 (C)機械生產 (D)大量生產。

解答 B

()30. 如何很容易的發現設計重點在哪裡？ (A)找出它的機能性為何 (B)找出它放在哪裡 (C)找出它售價多少錢 (D)秤出它的重量有多少。

解答 A

()31. 下列何者不是設計的重點所在？ (A)設計是否解決了某項生活問題 (B)造形美感是否符合機能的要求 (C)設計的精神與文化相契合是否有達到共鳴 (D)設計的物件需突出於環境之外。

解答 D

解析 現代設計潮流已經走向與環境相互融合，以及考慮環境條件。

()32. 設計的完美來自設計者對於設計物件的 (A)耐心 (B)無心 (C)用心 (D)分心。

解答 C

()33. 愈是能歷經時間考驗的設計作品，在作品中愈能看出 (A)完整度與成熟度 (B)局部性與跳躍性 (C)特異感與普及性 (D)缺陷美與新鮮度。

解答 A

()34. 作品整體呈現出來的「質感」，其中何種因素影響了大部分？ (A)設計管理 (B)設計美學 (C)設計品體積大小 (D)設計品重量。

解答 B

()35. 文藝復興大師，達文西其本名為 (A)Vinci (B)Da Vinci (C)Leonardo (D)Raphael。

解答 C

()36. 下列何者非「文藝復興三傑」稱呼的藝術家？ (A)達文西 (B)米開朗基羅 (C)拉斐爾 (D)多那泰羅。

解答 D

解析 文藝復興時期三大家為：「達文西」、「米開朗基羅」、「拉斐爾」。

()37. 設計就像創作一般，可以區分為兩種，分別為 (A)純粹為了解問題的創作及為創新的純粹創作過程 (B)商業設計與視覺傳達設計 (C)產品設計與工業設計 (D)空間設計與室內設計。

解答 A

()38. 設計是一種什麼的過程？ (A)溝通理解 (B)信手拈來 (C)單一反覆 (D)單純溝通。

解答 A

()39. 設計著重在傳達文化意涵或目的，指的是何種設計？ (A)空間動線設計 (B)家具尺寸設計 (C)土木結

構設計 (D)海報設計。

解答 D

()40. 交通標誌設計的重點著重在 (A)美感 (B)數量 (C)辨識 (D)質感。

解答 C

()41. 我們日常生活所見的男女廁所標誌，不可視同為 (A)ISOTYPE (B)繪圖文字 (C)國際語彙 (D)圖片。

解答 D

解析 ISOTYPE 亦可翻譯為：繪圖文字、國際語彙、繪文字。

()42. 「文化包涵各種不同的知識、信念、藝術、道德、法律、習俗和其他個人作為社會的成員所需要具備的任何能力與習慣的複雜整體。」，此為哪位學者為文化所下的定義？ (A)人類學家泰勒 (E.B.Taylor) (B)張端義 (C)張擇端 (D)約翰斯·伊登 (Johannes Itten)。

解答 A

()43. 文化的範疇可以區分為三個層次，不包含下列何者？ (A)器物層次 (B)制度層次 (C)理念層次 (D)隨機層次。

解答 D

()44. 另一種文化的範疇，可以區分為三個層次，不包含下列何者？ (A)形而未 (B)形而上 (C)形而中 (D)形而下。

解答 A

()45. 主體通常會經由何種層次來為目標作發想設計？ (A)器物層次 (B)制度層次 (C)理念層次 (D)隨機層次。

解答 C

()46. 一個理想的設計，常常受到何種層次的影響及限制？ (A)器物層次 (B)制度層次 (C)理念層次 (D)隨機層次。

解答 B

()47. 中國宋代的太師椅其誕生起源於 (A)中國政治歷史中的馬屁文化 (B)遷就材料本來的特性 (C)符合人體工學 (D)皇帝的命令。

解答 A

()48. 可能是一種符號，象徵人的傳達與溝通，並不一定需要藉由文字或聲音來傳達的媒介，指的是下列何者？ (A)車牌號碼 (B)火車時課表 (C)電腦鍵盤按鍵 (D)廁所標示。

解答 D

解析 可能是一種符號，象徵人的傳達與溝通，並不一定需要藉由文字或聲音來傳達的媒介。此一形容指的是「標誌」或「指標」，所以「廁所標示」為標誌，此一答案較適切。

()49. 「哲學」在層次上的分類，我們把它歸類於 (A)形而未 (B)形而上 (C)形而中 (D)形而下。

解答 B

解析 「哲學」在層次上的分類，我們把它歸類在高於形體之上，也就是所謂的「形而上」。

()50. 交通號誌上常見的簡化圖形，我們不可將它稱為 (A)圖畫文字 (B)繪文字 (C)ISOTYPE (D)彩繪圖案。

解答 D

南英商工
廣告設計科
題庫